

學校名稱：康橋國際學校

年 級：2

班 級：1101

科 別：

名 次：特優

作 者：陳曦

參賽標題：仰望逐月或腳踏便士 —— 從《月亮與六便士》談夢想與平庸生活的交錯

書籍 ISBN：9786263104372

閱讀書名：月亮與六便士

原文書名：The Moon and Sixpence

書籍作者：威廉·薩默塞特·毛姆

出版單位：麥田

出版年月：2023 年 6 月

版 次：

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

威廉·薩默塞特·毛姆是二十世紀著名的小說家和劇作家，作品以描寫人性、分析道德與社會規範而聞名，深受讀者喜愛。《月亮與六便士》是毛姆的經典之作，於1919年問世。小說用第一人稱的說書人視角敘說主角查爾斯·史崔蘭放棄其穩定的證券經紀人工作，拋家棄子追求心之所向——繪畫的夢想。毛姆以法國印象派畫家保羅·高更為原型，透過主角的故事探討理想與現實、個人追求與社會道德的衝突與矛盾。

二、內容摘錄：

1. 「我心中有著渴望冒險的慾望。對於尖銳崎嶇的礁岩與危機四伏的淺灘，我並絲毫無所準備，我只渴求有所改變——改變與前方那未知的興奮」(p.36)
2. 「他活在夢裡面，現實對他來說不具意義。」(p.110)
3. 「人生苦短，愛情與藝術不能共存。」(p.114)
4. 「我們無意識中都極為看重我們對別人所擁有的影響力，因為他們會在乎我們對他們的看

法；而那些絲毫不受影響的人，則讓我們心生厭惡。」(p.208-209)

三、我的觀點：

《月亮與六便士》是一部淒美的小說，今年寒假與父親逛書店的契機讓我有機會翻開它，窺探到一段無悔的人生故事。書中，主角查爾斯·史崔蘭為了眾人認為虛無飄渺的藝術夢，毫無留戀且果斷的拋棄優渥的家庭、穩定的工作與社交圈，成了眾人眼中的異類。「我」，又或者說書本裡的敘事者，以旁觀者的角度參與了他的一生，透過自我表述的口吻，展現主角我行我素且執著的人生觀。

小說中，史崔蘭的行徑在世俗眼中到了令人髮指的地步。相較五子登科的傳統世俗價值，敘事者一字一句的紀錄他如何手把手毀掉原本平靜的生活，在巴黎過著窮困潦倒的日子，甚至拋家棄子，殘忍的拒絕承擔任何家庭責任。後面更將仇報的介入恩人史特洛夫的婚姻，與其妻子布蘭琪有些情感糾葛，導致布蘭琪的自殺，甚至認為與他無關，是她單方面過於軟弱所造成的。小說最後的最後，他遠赴大溪地，遇見了一個信任他、理解他、讓他放手追逐夢想的艾塔，讓他得以在麻瘋病和失明的痛苦與黑暗中，完成那幅震撼靈魂的曠世巨作。毛姆筆下的史崔蘭，是自私的、是偏執的、是純粹到近乎邪惡的異類，他不在乎道德、不在乎名譽那些身外之物，甚至不在乎生命。毛姆透過他這種極致的執著與一意孤行，將整本書的故事推向了荒誕而壯烈的巔峰。

這不免讓我想到自己現在的處境，作為一名高二學生，距離學測僅僅一年時間。學長姐的學測成績剛出來，校園內有淚水也有歡笑，處處充斥著關於選校選系與未來的各種討論，可站在一旁的我永遠格格不入。升學輔導老師問我未來的志向跟想選的科系，我一題都回答不出來，總是錯愕地坐在辦公室裡吱吱嗚嗚，我的內心宛如一片荒蕪的焦土，什麼都沒有。聽著大家的討論、學長姐的分享、同學的夢想，我時常感到焦慮跟挫敗，因為我沒有像史崔蘭那樣火焰般熾熱與夢想與志向。我抓不牢熾熱狂愛的夢想，考試起伏的數字，都只覺得我在這汪洋大海中找不到屬於我的定錨點。我極度羨慕史崔蘭，羨慕他擁有如此執拗的個性和非如此不可的人生目標，能讓他義無返顧地放棄所有的一切，身無分文的勇往直前。他那樣浴火重生自毀式的拼命，是令凡俗之子感到恐懼的駭世之舉。反觀我的生活是一場緩慢的磨損，在學習與考卷之間，我找不到屬於我的月亮，卻又在眾人爭奪六便士的洪流中隨波逐流而感到窒息。這種對未來的空洞感，或許比史崔蘭經歷的貧窮與困苦來得更加絕望，我心羨他有要奔向的月亮，那足以燃燒炙夏的追夢幸福，似乎是我求學路途中苦苦尋覓的一場未遇吧！

然而，即使史崔蘭的藝術成就十分輝煌，放棄了現實的六便士得到了高懸的月亮美夢，我仍無法認同他踐踏他人幸福的行為。在我的價值觀裡，社會責任應當排在個人理想的前面，幸福的前提不應該是建立在踐踏他人幸福之上，基本良善應是為人的第一要素。如果說道德是人性的最高境界，那法律就是人性的最低標準。人類是群居動物，既然共同生活在社會的契約之下，就必須遵守群體規範。史崔蘭拋家棄子不顧家庭、插足他人婚姻的行為，已經跨越了生而為人的底線。我認為夢想不該建立在對他人的傷害之上。追逐理想固然需要勇氣，但

若是自私的以傷害、背叛與違法作為代價，那這份理想就會被染上罪惡的血腥味。在人生的道路上，我不敢斷言什麼是絕對的正確，但我始終堅持無論理想或理由有多麼崇高，都不應該成為跨越法律與責任底線的藉口。

整本書看下來，毛姆對人性的描寫剔透的令人心驚。雖然我並不認同史崔蘭的自私與殘酷，但他那份敢於打破框架、對抗平庸的膽識，確實值得我在這彷彿看不到盡頭的高中生活裡深深瞻仰。情感與責任是我們做人的根基，而理想是引導我們人生前行的光。小說的結尾，史崔蘭在死前要求將他最後的傑作付之一炬，象徵他追求的從來都不是世人的認可與認同，而是靈魂的釋放。這也讓我重新去思考人生的意義，或許我們大多數人無法也不必成為史崔蘭。現代社會提供了比過去更多的彈性，撇除萬般皆下品，唯有讀書高的八股思考，大學的轉系、雙主修或跨領域工作與兼職，都是讓我們在保有經濟基礎與社會責任的同時，可以去摸索理想的緩衝空間。

羅伯特·佛羅斯特在《未選擇的路》中提到：「黃色的樹林中岔開兩條路，可惜我不能同時踏足」沒有人知道路的前方會是什麼，你沒有走過，路的前方就永遠是未知。史崔蘭義無反顧選擇了一條最孤絕的山間小路，而我還站在分岔路口徬徨。透過這本書，我意識到生命不該只是盲目的跟從大眾，雖然我尚未找到明確的目標，但尋找的過程本身，也是對自己人生的一種負責任。我會帶著這份對未來感到迷茫無措的認知，繼續用力踏在通往學測的路上。或許現在的我抬頭看向月亮，它仍舊被濃霧遮擋，但我會腳踏實地，守住法律與道德的底線，在平凡的日常中認真生活。因為我知道，只有誠實面對內心的掙扎與困擾，才能在未來某個時刻，當月光灑在我桌上的六便士上時，我能夠坦然且自信的做出不讓自己後悔的選擇。

四、討論議題：

查爾斯·史崔蘭在追逐個人理想的過程中，傷害了許多人，不僅僅放棄了家庭與事業，也破壞了史特洛夫的家庭。在追求夢想和目標時，個人理想與社會責任哪一個優先？當夢想與現實發生碰撞，我們是否有勇氣背離全世界，只為追求那孤高的明月？